

## EDITORIAL

Director EscenaUno, Marcelo Jaureguiberry

Editora EscenaUno, Lucrecia Etchecoin

---

En la tercera entrega de *EscenaUno* nos hemos propuesto reunir una cantidad de artículos cuya sociedad estuviera dada por la reflexión acerca de la dirección de arte en cine, terreno de articulación de varios significantes visuales como el espacio, la escenografía, el vestuario, los objetos, el maquillaje.

El propósito del presente número tiene relación con la posibilidad de acercar líneas de pensamiento que abarquen este fenómeno de carácter técnico, artístico y efímero. Los textos que acompañan esta edición se abocan al abordaje de este campo desde perspectivas diferentes, proponiendo momentos y espacios de reflexión sobre diversos aspectos que hacen y constituyen a la dirección de arte.

En principio, el artículo titulado *El aporte de los inmigrantes al cine argentino: Gori Muñoz y el desarrollo de la escenografía como elemento dramático* de Dana Zylberman, nos propone el abordaje de algunos de los aportes realizados por el español Gori Muñoz (Benicalap, Valencia, 1906-Buenos Aires, 1978) al cine argentino. La hipótesis que trabaja su autora es que esos aportes que realizara Muñoz estarían sustentados en una concepción novedosa de la escenografía, destacando principalmente la integración de ésta como elemento dramático en los films. Así como también presenta un desarrollo reflexivo sobre el proceso de consolidación del cine industrial local, momento en que Gori Muñoz arriba al país.

*El agujero en la pared. La semántica del hueco*, es un artículo que centrándose en el análisis de un caso particular, el film argentino *El agujero en la pared*, escrito y dirigido por David José Kohon (1929-2004), estrenado el 3 de junio de 1982, nos acerca a cierta concepción del espacio cinematográfico y a un uso de la escenografía como elemento constitutivo en la construcción del discurso fílmico. La hipótesis de trabajo que se evidencia es que los espacios dispuestos en el film, articulados por un hueco en una pared, implican y desarrollan formas del habitar que ponen especial énfasis en descubrir la atmósfera de asfixia vivida durante la dictadura argentina de 1976- 1983. A este respecto, la espacialidad propuesta no es mero decorado o fondo de la acción, sino un recurso sustantivo para transmitir los sentimientos de opresión, censura, autocensura, abuso, violencia, que el proceso dictatorial internalizó en los ciudadanos argentinos.

La realizadora audiovisual Yanina Jensen suma el artículo titulado *El familiar: el concepto en la escena*, donde desarrolla un análisis estético del único largometraje ficcional escrito y dirigido por Octavio Getino: *El Familiar* (filmado en 1972 y estrenado en 1975). A su vez trabaja sobre la idea de considerar al film como precursor de una forma narrativa y espectacular particular, propia del cine producido en Argentina durante los años que lo sucedieron, se trata de una síntesis “de política, mitos populares, cienciaficción y cine de vanguardia” (Peña, 2012: 180) que se vale fuertemente de los recursos artísticos para transmitir una idea clara.

El apartado especial titulado *Trayectorias en el Cine Nacional: Charla con Beatriz Di Benedetto (vestuarista) y María Julia Bertotto (directora de arte - escenógrafa)*, tiene por objeto acercar fragmentos de la charla celebrada en el marco del Segundo Congreso Nacional de Escenografía (Tandil, 12-15 de noviembre de 2014) cuyas voces protagonistas fueron María Julia Bertotto y Beatriz Di Benedetto. Este artículo pone especial interés en la palabra en primera persona, así como la posibilidad de rescatar el testimonio y la experiencia de dos personalidades de amplia y premiada trayectoria.

Al generar este espacio llamado EscenaUno nos hemos propuesto difundir los estudios que académicos, críticos e incluso hacedores de la escena vienen realizando en los ámbitos del espacio escénico, de la escenografía y de la dirección de arte. Con la ambición, también, de darle un lugar a la reflexión y a la memoria de un arte que muere pronto, y es efímero por naturaleza.

---