

EDITORIAL

VISUALIDADES Y POÉTICAS EN LA ESCENOGRAFÍA Y EL DISEÑO ESCÉNICO

Por **Lucrecia Etchecoin** y **María Guadalupe Suasnábar**
Editoras

La aparición de este nuevo número de nuestra revista está marcada por buenas noticias. Es para nosotros sumamente importante haber ingresado a Latindex Catalogo, siendo reconocida como la única revista especializada en cuestiones teóricas, metodológicas e históricas sobre escenografía, dirección de arte y puesta en escena. Por ello, parte de nuestros objetivos se están cumpliendo, y seguimos avanzando en esta senda.

Este número de EscenaUno reúne una cantidad de reflexiones que, en una insipiente mirada, parecen compartir espacios comunes, pero difícilmente puedan ser catalogados en un mismo conjunto. Cada artículo está escrito con una preocupación que se hace notable en el transcurso de la lectura: el espacio escenográfico visto desde el boceto, el encuadre, las formas de producción, la investigación, e incluso el prisma de la teoría.

En la sección *Artículos*, intentamos dejar en evidencia esa multiplicidad de miradas y enfoques, que ponen en evidencia la complejidad de la interdisciplinariedad y la utilización de marcos teóricos y metodológicos diversos para el estudio y la reflexión sobre la escenografía, la dirección de arte y el diseño escénico.

En principio, la pesquisa de Eva Moreno (Universidad de Sevilla) realiza una reconstrucción de la obra *Teatro de Indias*, que se estrena en Buenos Aires el 21 de febrero de 1963 a cargo de la compañía

Cuarta Carabela. Esa reconstrucción, explica Moreno, se realiza en base a documentos inéditos hallados en el archivo del Museo Nacional del Teatro de Almagro (España). Esos documentos que constan de recortes de prensa, bocetos de escenografía y vestuario, folletos de mano, textos originales y fotografías, permiten adentrarse en el universo semántico de la escenografía y el vestuario diseñado por Victorina Durán, figura de gran importancia en el contexto cultural español de principios del siglo XX.

A continuación, encontramos el artículo producido por Yanina Jensen (UNICEN), quien presenta un análisis de tres film argentinos, *Revolución de mayo* (1909), *La creación del Himno* (1910) y *Amalía* (1914), haciendo hincapié en que si bien existen variantes en la creación de los espacios escenográficos entre estos films es notable el uso de un recurso teatral: el telón pintado. En el transcurso del texto, Jensen va desarrollando esta idea para hacer visibles las primeras herramientas que el cine argentino ha utilizado en la concepción del espacio y como fue incorporando pequeñas modificaciones a ese recurso unificador.

Por otro lado, encontramos el trabajo presentado por las escenógrafas Mariana Castellucci y Noelia González Svoboda, pertenecientes al Teatro Nacional Cervantes y a la Universidad de las Artes, quienes nos proponen una reflexión respecto de aquellas cuestiones atinentes al cómo en relación a la creación de espacios mediante el manejo de los recursos. Las autoras explican que la dirección técnica es aptitud y actitud, y se encuentra camino entre el arte y la técnica.

Por último, en esta sección presentamos un trabajo indagatorio producido por Valeria Arias (UNICEN), quien nos invita a reflexionar sobre el lugar de la escenografía y el diseño escénico en la construcción de la crítica periodística teatral, a través del análisis de los textos presentes en diarios de tirada nacional como *Página/12* y *La Nación* en los últimos años. Este trabajo es una primera aproximación a estas problemáticas.

Como parte de nuestra sección *Especial*, tenemos el agrado de presentar el escrito del arquitecto Horacio Wainhaus (Universidad de Buenos Aires), quien realiza un desarrollo de la concepción de espacio en el pensamiento del escenógrafo Gastón Breyer.

Por último, en este número comenzamos a ampliar nuestras secciones, por ello les presentamos el apartado titulado: *Actividades*. Esta sección tiene por objetivo acercarles las acciones en torno a la

investigación, producción científica y académica, proyectos de extensión y transferencia encarados por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Esencias y Audiovisuales (INDEEES), dependiente del Centro de Investigaciones Dramáticas de la Facultad de Arte en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Este número de EscenaUno, nos invita a reflexionar sobre las múltiples formas de visualizar el espacio escénico: desde el diseño de vestuario, el lugar de la escenografía en el cine, los espacios de diálogo entre prácticas artísticas, el quehacer de la dirección técnica, el lugar de la palabra en el discurso artístico, etc. Estas miradas, múltiples, complementarias y contradictorias, nos permiten pensar sobre las amplias posibilidades que quedan pendientes en los estudios sobre la producción escenografía, la dirección de arte y el diseño escénico.
