



## PUNTOS CARDINALES PRÁCTICAS Y QUEHACER ESCENOGRÁFICO EN DIVERSOS ESPACIOS DE PRODUCCIÓN

Consejo Editorial

---

En este número de **EscenaUno** presentamos una serie de artículos que, desde diferentes lógicas, reflexionan sobre el *quehacer* escenográfico. A la riqueza de miradas se le suma la diversa procedencia institucional de sus autores, que nos permite acceder a cómo se está pensando “la cocina” de la escenografía en diferentes puntos cardinales.

La sección **Artículos** se inaugura con el trabajo de Ana Luisa Campusano, perteneciente a la Universidad de Chile, que se titula “*PROYECTO CORTEZA, proceso de creación para la presentación en la cuadrienal de performance, diseño y espacio - PQ2015*”. En él se describe el proceso de creación y realización de la instalación titulada *Corteza*, exhibida en el marco de la sección Estudiantes de la Cuadrienal de Performance, Diseño y Espacio (PQ2015), en la ciudad de Praga, República Checa. Para ello, la autora nos acerca reflexiones sobre el proceso de trabajo, la definición de un concepto y su materialización, y la complejidad de la articulación entre memoria social, geografía total del territorio y la demanda concreta de la Cuadrienal.

En segundo lugar encontramos el artículo del arquitecto Juan Carlos Malcun, de la Universidad Nacional de Tucumán, titulado “*Producción y recepción del espacio escénico, el caso: "Canal Norte" de Mauricio Rosencof*”. A través del análisis del caso de la obra *Canal Norte* (versión libre de *Las ranas* del autor uruguayo Mauricio Rosencof), el autor plantea la visibilización de los modos de producción y las relaciones entre los diferentes responsables de un espectáculo: director, escenógrafo, técnicos, espectadores, entre otros.

En tercer término el trabajo “*Los Recursos escenográficos en el Teatro Independiente de Córdoba y sus diversas propuestas estéticas constructoras de identidad*”, la investigadora Lilian Mendizabal, perteneciente a la Universidad Nacional de Córdoba, propone un recorrido por la escena cordobesa con el fin de poder generar una reflexión sobre las características que se

cruzan en el quehacer teatral. Al mismo tiempo, invita a pensar la presencia de la escenografía en ese complejo entramado de producción.

Por último, en esta sección, se encuentra el artículo de Vilma Santillán, investigadora de la Fundación *Walter Benjamin*. Bajo el título “*Un acercamiento a la evolución del vestuario para ballet y su relación con otros aspectos estructurales de este género teatral*”, encontramos un desarrollo histórico de las variaciones del carácter del vestuario para el ballet y las relaciones que esas modificaciones tuvieron con los cambios registrados en la organización del espacio escénico para la celebración de la danza.

Para nuestra sección **Especial**, Carlos Fos nos sumerge a recuperar la memoria a través de su artículo “*Un proyecto en la tempestad de los contextos históricos, el proceso de construcción del nuevo edificio del Teatro San Martín*”. El conocido antropólogo teatral desarrolla una mirada aguda respecto de la construcción del nuevo edificio del Teatro San Martín en relación con los cambios de un contexto histórico y la conformación de un verdadero centro cultural, atravesando el corazón de la década del cincuenta.

Como venimos proponiendo desde hace varios números, nuestra categoría **Actividades**, tiene por objetivo acercar las acciones y prácticas encaradas desde el INDEES. En esta ocasión, las investigadoras del INDEES, Yanina Jensen y M. Lucrecia Etchecoin, relatan su experiencia de estudio en la *Ecole Nationale Supérieure d'Architecture*, ENSA, Nantes, Francia. El marco para la realización de esta experiencia fue dado por el proyecto “*La enseñanza de la escenografía en el siglo XXI. Tecnologías, perspectivas y desafíos*”, gestado por la Universidad Nacional del Centro (UNICEN), la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la *Ecole Nationale Supérieure d'Architecture* (ENSA NANTES), que fuera seleccionado en la primera convocatoria al Programa Innovart 2017. El Programa INNOVART es el primer programa binacional Francia-Argentina de cooperación y movilidad universitaria en arte e innovación.

Este número de **EscenaUNO** nos acerca a reflexionar sobre las prácticas de la escenografía y el diseño escénico, desde diversas miradas. Las contribuciones que componen este número permiten conocer y poner en contrapunto experiencias disímiles, que nos ayudan a dimensionar las problemáticas y reflexiones en torno del *quehacer escenográfico* en diversos espacios y ámbitos de producción.