



EL ESPACIO ESCÉNICO, UN ENTRAMADO HECHO DE EXPERIENCIA

Por Consejo Editor

Pensado, intuido, construido, sentido, diseñado, intervenido, habitado, materializado, el espacio escénico aparece como protagonista de este noveno número de la revista digital *EscenaUno*. Los diversos artículos reunidos en esta edición nos invitan a recorrer el espacio, detenemos y observarlo desde diferentes puntos de vista.

En la sección **Artículos** se presentan tanto experiencias conducidas por docentes en diferentes ámbitos institucionales, que ubican al espacio escénico como centro de reflexión/acción/intervención, como reflexiones que lo apuntalan desde la teoría o la historia de su artesanía.

En primer lugar, el artículo ***Voces, cuerpos y objetos en formación. Relación entre el diseño y la música en la producción de óperas de cámara como recursos formativos de creación artística en la Universidad del Valle / Cali, Colombia***, de Tatiana Cuéllar Torres (Departamento de Diseño) y Silvia Ordóñez García (Escuela de Música), presenta el trabajo y las reflexiones que durante 5 años fueron desarrolladas en el marco de una propuesta pedagógica integradora entre el diseño escenográfico y la relación sonido-imagen, en el montaje de óperas de cámara en la Universidad del Valle. Las autoras también dan cuenta de los resultados esperados que apuntan a ampliar las posibilidades de formación y desarrollo profesional de los estudiantes de diseño y música, consolidando la participación activa de diferentes miradas disciplinares.

Mauro Germán Suarez Torrico, docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, presenta el artículo ***Ficciones espaciales: laboratorio de experimentación escénica [texto – cuerpo – imagen – espacio – montaje]***, donde se reúne de manera breve el marco teórico, las definiciones metodológicas y las propuestas implementadas para el workshop *Ficciones Espaciales*. El encuentro interdisciplinario proponía el ensayo y la experimentación del diseño escénico y el montaje de una pieza teatral. Expresa Suarez Torrico

que formó parte de la experiencia una operación fundamental, transformar un espacio taller en espacio escenario.

Con el título ***Un espacio de creación artística rebelde, perdido en la bruma del olvido***, Carlos Fos recupera parte del rico mundo teatral de los obreros anarquistas y socialistas, y sus talleres-escuela, espacios de producción y formación que tuvieron un papel relevante en la constitución de un ámbito de creación. Fos expresa que las voces de actores, escritores, titiriteros, payadores fueron preservadas como los pilotes de un edificio, como las bases sobre las que se construyó una alternativa artística a la burguesa-empresarial.

En el artículo ***Entrelaces y pistas, enseñanza y formación académica***, Lelia Roco, docente de la Facultad de Artes y Diseño de Universidad Nacional de Cuyo, nos presenta una experiencia realizada en la materia Visión, donde las carreras de Diseño escenográfico, Artes visuales, Cerámica e Historia del Arte comparten espacio curricular. El proyecto artístico final en el espacio público es un lugar de encuentro/formación para los alumnos de las distintas carreras.

Dramaturgias del movimiento en la cochera, de la Lic. Zulema Isabel Borra, de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba, presenta un análisis de la obra teatral de Paco Gimenez, *Lomodrama, un butoh criollo*, en su carácter rapsódico, performático e híbrido. La autora expresa que el teatro de Paco Giménez destaca en la pléyade de la producción teatral argentina por su contemporaneidad, como por la forma en que participa plenamente de las interrogaciones, encrucijadas y despliegues del teatro argentino y occidental, frente a un continente teatral heredero de una tradición decimonónica.

Por otro lado, Tatiana Rulli Bernhardt, perteneciente a la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires (EMAD), presenta el trabajo ***Dramaturgia del espacio: dimensión poética y construcción de sentido***. En él plantea una indagación surgida de la intuición que acompaña su labor como diseñadora escénica. Una indagación acerca de las posibilidades semánticas del espacio escénico, cuyo objeto es comprobar la existencia de una dramaturgia del espacio a través de las categorías inmanentes al lenguaje escénico y a la disciplina escenográfica.

En nuestro *Especial* se presenta el artículo **Los oficios teatrales: ¿desaparición o transformación? Informe de avance de investigación (diciembre de 2018)** de Mg. Mauricio Rinaldi (Universidad Nacional de las Artes) donde propone rescatar los Oficios Teatrales como una parte esencial de la puesta en escena y como cultura laboral. Tras su formalización durante el *Cinquecento*, su impulso durante el Barroco con la organización técnico-formal del escenario y del concepto de la imagen escenovisual, se observa desde la década de 1980, un retroceso de las tradiciones escenotécnicas con riesgo de desaparecer.

El recorrido por este nuevo número de **EscenaUno** nos devuelve al espacio escénico, frente y dentro de él. Lo hace a través de la experiencia, del pensamiento, o por la senda de una trayectoria.
