



EL ESPACIO ESCENICO Y AUDIOVISUAL EN SU COMPLEJIDAD DIVERSA

Por Consejo Editor

En el número diez de nuestra revista *EscenaUno* presentamos una diversidad de trabajos que abordan el espacio escénico y audiovisual desde diferentes perspectivas de análisis, así como se presentan experiencias que nos invitan a recorrerlo. Se va tejiendo de esta manera una trama que nos permite observar la espacialidad espectacular desde los diferentes elementos que conforman su complejidad.

En la sección *Artículos* encontramos reunidos una variedad de trabajos que se detienen a problematizar sobre algunas cuestiones vinculadas a la producción escenográfica teatral argentina, y por otro, a reflexionar sobre la irrupción de la tecnología en la producción creativa del departamento de arte de un audiovisual.

En primer lugar, el artículo titulado *Historia de la escenografía argentina: Problemas y perspectivas para su estudio*, de María Guadalupe Suasnábar y María Lucrecia Etchecoin. En su trabajo, las autoras, partiendo de algunos postulados provenientes de la historia cultural y la historia del arte, plantean un esbozo sobre las principales problemáticas que se presentan al momento de construir un relato historiográfico para pensar la producción escenográfica teatral en Argentina durante el siglo XX.

Luego, el trabajo que lleva por título *Los sistemas productivos y el proceso creativo de la escenografía en el teatro musical*, de Miguel Ángel Nigro, en co-autoría con Alicia Beatriz

Vera y Gabriela Carina Sciascia, en el que se presentan los avances de un proyecto de investigación radicado en el Instituto de Investigación en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), en el que se reflexiona sobre la escenografía teatral de manera integral, en todo su proceso de producción para el género musical.

Bajo el título *Hacia el diseño de producción integral*, Joan Artí reflexiona desde sobre la disrupción tecnológica y de cómo esta ha mutado el proceso creativo del departamento de arte en un entorno cinematográfico. A la vez que ha producido nuevas relaciones entre el Departamento de Arte y el Departamento de Efectos Visuales.

En nuestra sección *Especial* tenemos el agrado de presentar dos colaboraciones.

Una de ellas lleva por título *Los Teatros de Latinoamérica -TTLA-TELA- Dilatando perspectivas*, de Doris Rollemberg, quien se desempeña como coordinadora del proyecto homónimo en Brasil desde 2016. El Proyecto *Los Teatros de Latinoamérica (TELA)* tiene por objetivo principal estudiar el desarrollo del teatro en América Latina desde los últimos tiempos del mundo prehispánico hasta el siglo XX. Bajo el auspicio de la Asociación OISTAT España (Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos de Teatro), nace este proyecto multinacional, integrado por Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, México, Costa Rica, España y Portugal. En esta oportunidad, Doris Rollemberg realiza una presentación de los avances del proyecto y su exposición en el marco de la Cuadrienal de Praga 2019.

Por otra parte, Gonzalo Córdova en el trabajo que se titula *Algunos apuntes para una lectura crítica del diseño de iluminación escénica*, comparte una mirada no semiótica del diseño de iluminación partiendo de una aproximación fenomenológica que tiene en cuenta al cuerpo/actor en relación al contexto teatro/escenografía, y a la organización visual del conjunto que se da en el espectador.

Nuestra sección *Actividades*, que tiene por objetivo acercar las acciones y prácticas encaradas desde el INDEES, presenta en esta ocasión el trabajo desarrollado por el director del Instituto, Marcelo Jaureguiberry, en su participación en la Cuatrienal Internacional de Escenografía (PQ 19- Praga).

Celebramos este número diez de *EscenaUno* con una cantidad de trabajos que difícilmente puedan ser catalogados en un mismo conjunto. Sin embargo, cada uno de ellos vuelve notable en el transcurso de la lectura, el espacio escénico-audiovisual en su complejidad diversa.
