



DIBUJAR EL ESPACIO

Por Consejo Editor

Este nuevo número de la revista *EscenaUno*, en su onceava edición, presenta una variedad de trabajos que abordan la espacialidad desde diversos ámbitos: la docencia, la dirección de arte, la puesta en escena y la danza, asumiendo aquellas problemáticas que las atraviesan, como la tecnología y su irrupción en la escena, el movimiento y su carácter de efímero en el trazado de espacios, el proceso creativo y la subjetividad de cada hacedor.

La riqueza de los *artículos* reunidos en esta edición se enfoca en la pluralidad de miradas respecto del espacio y la escenografía trazados desde las diferentes prácticas artísticas que se someten a análisis de los autores.

En primera instancia, el artículo de Victoria Mateos de Manuel (Universidad Complutense de Madrid), llamado *Profesión: Coreotecaria*, reflexiona sobre las dificultades en torno a la creación de una biblioteca sobre la danza, poniendo el foco aquellos problemas que caracterizan a las cuestiones ligadas al espacio y las artes escénicas: la conservación de las fuentes ligadas al cuerpo y el espacio.

Por otro lado, el trabajo que lleva por título *El dispositivo en las artes-escénicas. Una ampliación del concepto. El espectáculo "distancia" de Matías Umpierrez, un dispositivo posible* de Luz Hojsgaard (Universidad Nacional del Centro), presenta un recorrido reflexivo sobre el concepto de dispositivo desde diversos autores poniéndolo en diálogo con el espectáculo "Distancia" del director argentino Matías Umpierrez.

También presentamos el artículo de los docentes Nora Spivak y Juan Martín del Valle (UNA), titulado *El proceso del diseño de la imagen a partir de la pintura en la enseñanza*

aprendizaje de la dirección de arte, donde se propone la reflexión respecto de una experiencia didáctica en la enseñanza de la dirección de arte en las artes audiovisuales.

En la sección *Reseñas*, Julia Lavatelli recorre el libro *Germen Gelpi, Escenógrafo*, editado recientemente por los integrantes del Instituto de Estudios Escenográficos (INDEES-UNICEN), describiendo detalladamente lo que a su entender constituye un “raro e interesante espécimen.” Repasa de manera inteligente cada uno de los textos que componen el libro posibilitándonos una mirada global a la vez que destaca su riqueza y hallazgos.

Los invitamos a la lectura de este onceavo número de *EscenaUno*, esperando que la reflexión nos encuentre en un camino común hacia la inteligibilidad del espacio escénico-escenográfico.
