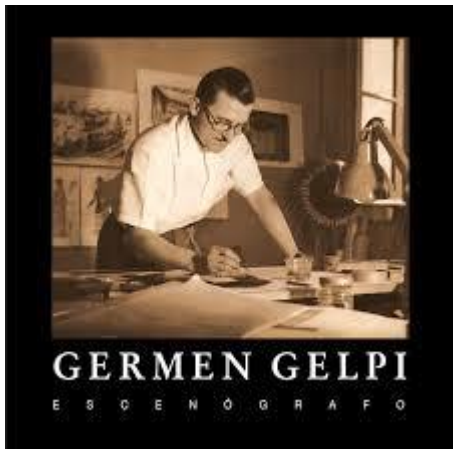




Dra. Julia Lavatelli - Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro
jlavatelli@gmail.com



Historia de la escenografía argentina

Jaureguiberry Marcelo [Comp.] *Germen Gelpi, Escenógrafo*
agosto 2019, Buenos Aires, Argentina. 204p.

ISBN 978-987-4117-27-4

Germen Gelpi Escenógrafo no es el primer libro de Marcelo Jaureguiberry dedicado a la recuperación de la historia de la escenografía argentina. Ya el año anterior, en su compilación de *Carlos Di Pasquo Escenógrafo*, había abordado la interesante tarea de editar en formato de libro el trabajo de puesta en valor de fondos documentales de escenógrafos argentinos. Se trata de un trabajo de compilación y curatorial estrechamente vinculado al Instituto de Estudios Escenográficos que él mismo dirige en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, único centro de documentación, teoría e historia de la escenografía argentina.

Este segundo libro sobre fondos documentales de escenógrafos argentinos permite postular, - aunque no se explicita así en la edición -, una colección, que, tanto por su cuidado diseño y la atención dedicada a la calidad de imagen, como por la afinidad de contenidos, constituya a la vez un material de resguardo patrimonial y un documento para futuros estudios sobre la temática.

Dos aspectos del volumen resultan destacables. Por un lado su formato: papel ilustración; dimensión especial de 24x24 cm; diagramación en color y diseño, lo que permite la inclusión de imágenes con muy buena definición, sean bocetos, planos o fotografías. Por otro lado, se trata de una compilación de textos diversos. En el prólogo, M. Jaureguiberry explica esta presencia de “múltiples voces y palabras que reflexionan sobre la obra de Germen Gelpi” para lograr la “convivencia de la mirada personal y académica”. El resultado de esta polifonía y formato de imagen es que el libro consigue entrar dentro de la categoría de libro de estética o de historia del arte, ampliando su campo específico de la escenografía teatral o audiovisual.

Está organizado en cuatro partes. Una introducción a la que siguen tres secciones dedicadas sucesivamente a los distintos ámbitos de trabajo de G. Gelpi: Teatro, Cine y Televisión. A modo de epílogo, una serie de apartados finales, hacen la suma total.

La primera sección, suerte de introducción, está compuesta de cuatro entradas. Comienza con “Palabras preliminares” y luego un “Prólogo” a cargo, ambas, de Marcelo Jaureguiberry. Allí, se explicita el objetivo del libro de realizar un aporte a la reconstrucción de la historia de la escenografía argentina y se avanza sobre un concepto fundamental de dicha historia: la obra de Germen Gelpi, como exponente de su generación, sería paradigmática de un cambio en la concepción de la escenografía, alejándose progresivamente de la ilustración y la estandarización codificada de principios de siglo para definirse como sujeto activo de la composición artística.

Las dos entradas que siguen son sendos retratos de Germen Gelpi. Textos de lectura amigable, que en su contrapunto de afectos e información, consiguen completar la figura de este escenógrafo tan prolífico y versátil. “Mi padre” de Alicia Gelpi trae la dimensión más humana del artista, los vínculos con sus hijas, los detalles de su práctica de artista. El texto está acompañado por la imagen del cuadro “Al maestro”, de autoría de la misma Alicia Gelpi, que viene a señalar inequívocamente, el carácter memorial del texto. El siguiente retrato, “Germen Gelpi” de Carlos Pacheco, resulta una muy completa retrospectiva del artista y brinda la información necesaria para contextualizar su trayectoria y su obra. A modo de breve biografía, resulta muy interesante el recorrido propuesto desde su nacimiento en una familia

anarquista italiana, su formación en la escuela de Artes Manuel Belgrano y la Escuela de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”, sus primeros pasos profesionales junto a Rodolfo Franco y su amplio ejercicio profesional a lo largo de cuarenta años, entre 1940 y 1980.

La sección *Teatro*, la más extensa, expresa claramente el carácter polifónico del libro. A las reproducciones de bocetos y fotografías de sus escenografías teatrales más importantes desde 1950 hasta la última de 1982, se suman cuatro textos diversos. “Maestro Gelpi, la humildad de un grande” de Maydée Arigós narra, desde la perspectiva de una discípula, los años de trabajo conjunto en el Teatro Municipal General San Martín, aportando un cálido testimonio de la práctica concreta como escenógrafo en el gran teatro oficial. Una especie de relatoría de lo que sería el “laboratorio de un escenógrafo”, anécdotas, detalles sobresalientes y vínculos alrededor del trabajo común. Sigue “Artes visuales y escenografía. Contextos históricos para el relato visual” de María Guadalupe Suasnábar, el primero de los textos de carácter académico. Allí, la autora analiza la relación entre las artes visuales y la escenografía, en la cual la formación común de base y las instituciones de legitimación del campo artístico, tanto Academias como los Salones de Arte, señalan un contacto primordial. A través del análisis de la participación de Germen Gelpi en dichos salones y, sobre todo, a partir del análisis visual de sus paisajes, M.G. Suasnábar desarrolla su hipótesis de que la obra plástica del artista está atravesada por su reflexión sobre el espacio, consiguiendo traspasar el plano del paisaje para acercarlos a bocetos de escenografía. El análisis de un trabajo puntual, la puesta en escena del Acuario de Mar del Plata (1941), permite asimismo vincular el trabajo escenográfico con un nuevo modo de producción inserto en el espacio público, la pintura mural. El tercero de los textos, “Gelpi y su viaje creativo por el Teatro San Martín” de Carlos Fos, relata la tarea desarrollada por G. Gelpi como escenógrafo en el Teatro Municipal General San Martín, tomando un caso particular, “Discépolo x 2”, puesta en escena de Mateo y Mustafá de Armando Discépolo de Omar Grasso (1977), como ejemplo principal analizado a partir de diversos testimonios y documentos de crítica periodística. Cierra la sección el escrito “En la arena de lo público. La experiencia del escenógrafo Germen Gelpi en la carpa teatral Circo Teatro Arena. Buenos Aires, 1958-1962” de Lucrecia Etchecoin. Se trata de un texto que analiza una experiencia teatral muy particular, la creación de un espacio teatral popular

emplazado en ámbito público como la plaza Miserere durante cuatro años. Contextualizando la experiencia en el marco de políticas teatrales a nivel nacional, el emprendimiento “Circo Teatro Arena de Francisco Petrone”, es analizado tanto por su connotación política, proyecto de un artista de conocida militancia comunista (exiliado entre 1950 y 1955, que fuera director de Canal 7 durante 1964 y 1965), como por las propuestas estéticas allí presentadas. En particular, la autora se detiene en el análisis de tres puestas en escena: *La leyenda del Juan Moreira* de R. Kusch (1958); *Las de Barranco* de G. de Laferrere (1959) y *Un guapo del 900* de S. Eichelbaum (1960).

La mayoría de las obras comentadas y analizadas en los textos de la sección pueden apreciarse en imágenes, bocetos, diseños de vestuario o fotografías, lo que resulta de un valor fundamental para la integralidad del libro.

La sección dedicada al *Cine* comienza con el texto “Los aportes de Germen Gelpi a la producción audiovisual nacional” de Yanina Jensen. Se trata de un texto que a pesar de su breve extensión, presenta concisamente los aspectos relevantes de la escenografía audiovisual, sobre todo para el cine, que desarrolló G. Gelpi. Así, el pasaje de cine en blanco y negro al cine en color y el pasaje de filmación en sets a rodajes en locaciones son señalados como dos hitos de la producción cinematográfica argentina de los que Germen Gelpi fue un actor fundamental. Un análisis técnico minucioso y preciso acompaña el estudio a lo largo de las obras, sobresaliendo entre otras, su debut en *Pampa Bárbara* de Lucas Demare (1942), pasando por *La Patota* de Daniel Tinayre (1960) y llegando al largometraje color *Bajo el signo de la patria* de René Mugica (1971). Un apartado final, más breve, es dedicado a la producción audiovisual para televisión. Junto a M. Vanarelli desde 1960 en Canal 7 y luego en calidad de Director de escenografía en el mismo Canal 7 (1964) y Canal 2 (1969).

Una última entrada de texto, bajo el título “Afiches de Cine” acompañado de una serie de afiches de célebres largometrajes nacionales, señala la importancia conferida al rubro escenografía en el campo de la industria audiovisual que puede observarse por la inclusión del nombre del escenógrafo en los afiches de difusión de las películas durante los años cuarenta y sesenta, que “legitimaba el quehacer de los escenógrafos en el cine”.

Al igual que en la sección anterior, la mayoría de las películas comentadas están ilustradas mediante fotografías y bocetos, lo que resulta muy interesante para poder cotejar y comparar los análisis y argumentos técnicos de los textos con la visualización de imágenes.

La última sección temática, dedicada a la *Televisión*, es la más breve. Consta de una entrada con información sobre las fechas de los trabajos realizados por G. Gelpi en el campo televisivo y una serie de bocetos y fotografías ilustrativas de esta trayectoria.

A modo de epílogo, bajo la entrada “Obras completas” se despliega el catálogo cronológico de obras que componen el Fondo Documental Germen Gelpi del INDEES. “Sobre los autores” es una entrada biográfica sobre los autores de los distintos textos que componen el libro. Cerrando, aparece el índice (que podría haberse presentado separadamente, distinguiendo índice de textos e índice de ilustraciones, para mayor precisión) y los agradecimientos.

A modo de conclusión, puede decirse que el libro constituye un raro e interesante espécimen para la edición argentina, ya que puede leerse como libro especializado del campo de la escenografía, pero también puede saltar de su espacio específico y alcanzar otras dimensiones más amplias, como puede ser la de la estética o la del libro de arte.
