



SOBRE PROCESOS Y TRAYECTORIAS: TIEMPOS DE REFLEXIÓN

Por **Equipo Editorial**

Este nuevo número de Escena*UNO* presenta una variedad de trabajos que nos permiten recuperar diferentes reflexiones que los devenires de este nuevo orden pandémico han instalado en el terreno escénico y audiovisual, al mismo tiempo que evoca el lugar de los procesos creativos y las trayectorias. De esta manera, los cruces entre la escena y la tecnología, la transformación del archivo en obra, el espacio escénico como elemento dinámico y expansivo, las relaciones de poder en la creación de una puesta, el surgimiento de nuevas teatralidades en soportes virtuales, las diversas formas que asume la creación y la formación, son las perspectivas que los autores de este número nos invitan a pensar.

En nuestro **Especial** presentamos dos trabajos que nos acercan a los procesos de creación desde una mirada introspectiva sobre los elementos y perspectivas que se entrecruzan en ellos.

Por un lado, Luis Carlos Vásquez Mazzilli, catedrático de la Universidad Nacional de Costa Rica, en su trabajo titulado *LOS LIBROS DE DIRECCIÓN, ANTECEDENTES YA LEJANOS* reflexiona sobre el libro de dirección en tanto obra de arte en sí, comprendiendo que en él se conjuga teoría, imágenes, plástica escénica, conformando el corazón de la puesta. De este modo, recupera algunas vivencias como asistente de dirección y, luego, el proceso profesional que se plasma y nutre desde el libro de dirección.

Por otro lado, presentamos el escrito de Daniela Taiana, arquitecta, escenógrafa, vestuarista y docente de la Universidad de Buenos Aires, que lleva por título *LA PLÁSTICA ESCÉNICA: EL PROCESO CREATIVO DEL VESTUARIO*. En este artículo, Taiana recorre su proceso

proyectual como vestuarista para la obra “MARAT SADE (Persecución y asesinato de Jean Paul Marat, representados por el grupo de actores del Hospicio de Charenton bajo la dirección del Márquez de Sade)” de Peter Weiss. Desglosa su recorrido creativo y describe sus percepciones, las etapas de investigación y bocetado, los textiles y la realización, las pruebas, el tratamiento plástico y la puesta en escena. Devela en su recorrido las diferentes instancias donde va tomando forma su quehacer.

La sección **Artículos** presenta una reflexión variada y propone un acercamiento al espacio escénico y audiovisual desde perspectivas de análisis diversas.

En primer lugar, el trabajo de Silvina Alejandra Díaz (Universidad de Buenos Aires y CONICET) y Adriana Libonati (Universidad de Buenos Aires) se titula *LA DRAMATURGIA DEL ESPACIO EN LA POÉTICA DE MARIANO PENSOTTI*. En este artículo, las autoras se proponen realizar una aproximación a la poética del dramaturgo y director Mariano Pensotti a partir de su concepción del espacio como un elemento dinámico, abierto y polisémico, cuestionando la idea de percepción única y totalizadora. A través del análisis de diferentes puestas en escena recuperan la trayectoria creativa de Pensotti y dan cuenta de cómo se conformó su marca directorial y la utilización no convencional del ámbito escénico.

Luego encontramos el trabajo de Aída Navajas titulado *INICIOS EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA ESCENOGRAFIA EN TUCUMÁN: REFLEXIONES DESDE EL ESTUDIO DE LA FORMACIÓN DEL ESCENÓGRAFO ALBERTO LOMBANA*, donde recupera el proceso de profesionalización de la escenografía en la provincia de Tucumán (Argentina), a través de la reconstrucción de la trayectoria formativa y profesional del actor, arquitecto, escenógrafo, realizador audiovisual, diseñador gráfico y productor de medios Alberto Lombana (1937-2013). De esta manera, observa cómo su formación académica en escenografía fue igualmente esencial que su formación a través de la práctica en los escenarios.

El artículo de Luz Hojsgaard (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) lleva por título *LA ESCENA TEATRAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. UNA REFLEXIÓN DESDE*

DOS PERSPECTIVAS EMERGENTES, se plantea como un diálogo entre diferentes concepciones y las prácticas teatrales contemporáneas que se han dado a conocer en el contexto de la pandemia Covid-19. Asimismo recupera el uso que en ellas se le ha dado a las nuevas tecnologías digitales.

También se presenta el trabajo *LIVE PERFORMANCES EN LA ACTUALIDAD* de Wayner Tristao (Universida de Federal do Vale do São Francisco, Brasil), quien reflexiona en torno a la ampliación de las redes sociales y su uso para la realización de registros cortos y la producción de *lives* en el marco de la pandemia. Por ello, el autor desarrolla cómo incide esta nueva modalidad que se ha expandido en función del contexto, en las formas de percibir el arte performático.

Cerrando esta sección, encontramos el trabajo de Florencia Tutusaus (Universidad Nacional de las Artes) titulado *RELACIONES DE PODER: ESCENÓGRAFOS Y DIRECTORES*. La autora se propone revisar el proceso creativo del escenógrafo en el marco de la puesta en escena, entendida como un ambiente multidisciplinar donde predomina el trabajo grupal, desde diferentes acercamientos teóricos que permiten comprender las relaciones de poder que se dan en su seno. En este sentido, aborda las tensiones propias al proceso de creación de una puesta en escena desde diferentes situaciones donde se ponen en juego relaciones de dominación.

En nuestra sección **Proyectos de investigación y experiencias didácticas** presentamos el trabajo que lleva por título *LA ESCENOGRAFÍA TEATRAL Y LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA* escrito por Miguel Nigro y Alicia Vera docentes e investigadores de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). En su trabajo, los autores, toman como eje de la reflexión los diversos cambios que ha provocado la pandemia del Covid-19 en las formas de producción del hecho teatral. Fundamentalmente las adecuaciones que debió realizar el teatro para adaptarse, creando nuevos modelos de funcionamiento que se ajusten a la coyuntura. Por ello, Nigro y Vera, reflexionan respecto del cambio que este contexto produce en la relación interdependiente entre sistema de producción y resultado escenográfico.

En **Reseñas** se encuentra el trabajo de Mauro German Suarez Torrico, docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Universidad Argentina de la Empresa (UADE) quien nos presenta *APUNTES PARA LA ESCENA. RESEÑA DEL LIBRO “LA PREPARACIÓN DEL DIRECTOR” DE ANNE BOGART*. En él, Suarez Torrico, reflexiona en torno a este libro de Anne Bogart y, cómo a través de él, la directora propone un viaje de reflexión sobre la creación artística abriéndonos un camino hacia la posibilidad de repensar nuestros propios procesos.

Completa nuestro Número la sección **Actividades y experiencias** donde la Dra. Julia Lavatelli (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) analiza tres experimentos escénicos audiovisuales creados en pandemia y producidos en base a un taller de dramaturgia como cierre de las *XII Jornadas de difusión de dramaturgias de provincias* organizadas por la Biblioteca de Dramaturgias, en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN). En su artículo, Lavatelli interroga la naturaleza intermediaria, entre teatro y audiovisual de estas producciones, a través del concepto de la “puesta en el espacio”.

Los invitamos a leer este número de EscenaUNO que nos presenta una serie de reflexiones cuyo denominador común está tejido por los tiempos del proceso, las trayectorias y las nuevas formas que la escena y el universo audiovisual han configurado frente a este contexto atravesado por la pandemia.
