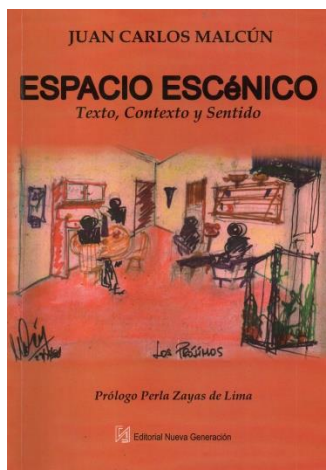


## ***ESPACIO ESCENICO: TEXTO, CONTEXTO Y SENTIDO*** **Reseña**

**Ana Eustacchio**

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina  
ustaky@hotmail.com



*ESPACIO ESCENICO: TEXTO, CONTEXTO Y SENTIDO*

Juan Carlos Malcún (2019) Buenos Aires.

Nueva Generación 100p. ISBN 978-987-1395-98-9

\*\*\*

A partir de la vasta experiencia como escenógrafo en el campo teatral tucumano, y de su trayectoria como docente en la cátedra de “Percepción y diagramación escénica” de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT); Juan Carlos Malcún despliega una interesante trama conceptual, proponiéndole al lector- espectador variados puntos de vista, que le permiten comprender las relaciones del espectador y del

espectáculo en la construcción del espacio escénico. Texto, contexto y sentido surcan de modo transversal los cinco capítulos que componen este ejemplar.

En el primer capítulo, a partir de un abordaje socio-histórico reflexivo, el autor recorre de modo diacrónico las transformaciones del espectáculo teatral hasta nuestros días. Pone el énfasis en la teatralidad; concepto que, hábilmente, hace circular en la interacción entre texto dramático y texto espectacular. Hacia el final nos encontramos con un gráfico a modo del nudo Giordano que condensa la idea de que: "...el espacio escénico ocurre en la 'mente' del espectador...". Esta idea es fundamental para comprender como situarse en el 'lugar-posicionamiento' desde el cual mirar los siguientes capítulos; cada uno de los cuales invita al lector-espectador a mirar distintos escenarios y a explorar la complejidad de la trama.

El capítulo dos analiza tres puestas en escenas, "tres miradas" de *"Los Próximos"* de Carlos Gorostiza. El análisis del texto dramático es de lectura minuciosa, cada detalle cuenta, y el relato va develando la construcción del espacio escénico en la sala a la italiana manifestando que sus posibilidades no están agotadas. Tres puestas en escena que tienen en común un mismo objeto escénico (balcón), que varía en cada puesta hacia dónde mira y desde donde es mirado por el espectador. Este doble juego de miradas construye el espacio escénico y evidencia el espacio ideológico del director. Se pone en relevancia el contexto político y social que atravesó Argentina en ocasión de las puestas; como solía decir Juan Carlos Malcún en sus clases: "...la de FOTIA en el 69' durante la 'dicta blanda' y las dos del 81' durante la dictadura...", de modo tal que la extra escena construye nuevos sentidos. Desde un plano connotativo, aparece aquí con fuerza la metáfora visual de la cinta de Moebius y la obra de Corneli Escher, siempre presentes en las clases de Juan Carlos, para dar cuenta de la fascinación que suscita la dialéctica 'del adentro y el afuera'.

El tercer capítulo se estructura a partir de los condicionantes políticos, sociales, culturales y artísticos que conviven y direccionan la producción de una puesta en

escena; como así también los devenires de la política cultural y las singularidades que configuran el campo teatral tucumano. En este caso en particular, el autor refiere a la obra *“Canal Norte”* presentado por el Teatro Estable de la Provincia; partiendo del análisis comparativo entre barrios periféricos y sus particularidades constructivas. Este abordaje lleva implícito el concepto de ‘materialidad’ en todo su espesor de sentido, materialidad como metáfora, no solo visual sino también social y política. Desde la narrativa de una micro experiencia, pone color y humor al relato para dar cuenta de las relaciones que se establecen entre el director y el escenógrafo en la producción teatral en general, y en esta en particular. Sin dejar de mencionar la interpretación del espectador como lo más relevante, y reafirmar su axioma: “el espacio escénico ‘ocurre’ en la mente del espectador”

Si buscamos una línea de investigación, o el placer de conocer e indagar en la obra de Víctor García, sin dudarlo recurrimos al trabajo minucioso de Juan Carlos Malcún. En el capítulo cuatro, a modo de síntesis, nos abre una ventana al universo creativo de Víctor y nos seduce con el concepto de dispositivo escénico<sup>1</sup> como un paradigma de la teatralidad. Desde la poética de García, Malcún nos invita a pensar una teatralidad emancipada de la literatura. Quienes pasaron por la Cátedra Percepción y diagramación escénica de la carrera Licenciatura en teatro de la UNT, pueden recordar arengas como: “sean irreverentes con el texto de autor”, “Uds. pueden construir un nuevo texto”, “el texto de autor es un pre-texto”, “todo es texto, no hay nada que no fuera texto, piensen en textos plásticos, textos musicales, textos arquitectónicos, urbanos etc., todo es texto”. Ese fue y sigue siendo el espíritu de la cátedra como parte de la formación de directores de escena.

El recorrido finaliza en una profunda reflexión durante el capítulo cinco. Indaga lo íntimo del espacio casa, atravesado por el tiempo. Diría Gastón Bachelard:

---

<sup>1</sup> Desarrollado en profundidad en el capítulo 5 “el módulo esencial” en libro *“Los muros y las puertas en el teatro de Víctor García”* de Juan Carlos Malcún. INTeatro. Buenos Aires. 2011

“Evocando los recuerdos de la casa, sumamos valores de sueño; no somos nunca verdaderos historiadores, somos siempre un poco poetas y nuestra emoción tal vez sólo traduzca la poesía perdida.” (Bachelard, 2000:29) Malcún propone aquí un análisis reflexivo de la puesta en escena de Marcos Rosenvaig, a partir en tres planos generacionales o dimensiones, dada la complejidad en la trama de cada plano. La escritura coquetea entre el texto dramático y la narrativa de los personajes, pero el relato no es lineal, juegan dos voces: la de Malcún, como espectador/lector/narrador inserto en la trama argumental y la de María Elena Walsh, ‘cantando’ el *“Barco Quieto”*. En esta lectura rítmica, podemos advertir a que refiere el autor cuando insiste en la intertextualidad y el ‘espesor de sentido’ para pensar creativamente la puesta en escena y provocar la semiosis infinita del espectador.

El libro *“Espacio Escénico. Texto, Contexto y Sentido”* de Juan Carlos Malcún, de escritura amable, es una invitación a recorrer el ‘espacio escénico’ como un constructo complejo pero apasionante. Desde esa búsqueda poética pero rigurosa que caracteriza la producción del autor, con un contundente arraigo territorial en su Tucumán natal como bien lo expresa la Dra. Perla Zayas de Lima en el Prólogo. Sin duda, un texto indispensable como material didáctico, para el abordaje del espacio escénico en el teatro desde la perspectiva de la mirada y un presente histórico-contextual. Para quienes se piensan como directores, directoras, hacedores y hacedoras de las artes escénicas; para quienes se propongan investigar y teorizar en este campo o sientan la pasión por el universo teatral: lectores, actores, actrices, estudiantes y espectadores. Un convite a transitar el espacio escénico desde la palabra construida por experiencias teatrales y áulicas, investigación, lectura y expectación.

## BIBLIOGRAFIA

- Bachelard, G. (2000) La poética del espacio. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cuarta reimpresión y primera edición bajo la norma Acervo.

\*\*\*