

ENSEÑAR ESCENOGRAFÍA: DESAFÍOS Y PROYECCIONES

por **Equipo Editorial**

Este nuevo número de EscenaUno presenta artículos que recuperan experiencias didácticas en la enseñanza de la escenografía, y su análisis desde perspectivas históricas, curriculares y de proyección. El universo del diseño escenográfico escénico y audiovisual cruzado por aquellos interrogantes que hacen a la enseñanza del mismo, en diferentes niveles y en relación a problemáticas disímiles. Investigadores de universidades nacionales y extranjeras reflexionan sobre el rol docente y los matices dinámicos involucrados en su tarea.

En la sección **ARTÍCULOS** se presentan diferentes trabajos que reúnen reflexiones en torno a diferentes ejes como la articulación entre el campo de formación y los desafíos profesionales, perspectivas históricas en la formación de escenógrafos, desafíos de la enseñanza durante la pandemia COVID-19.

En primer lugar el trabajo que lleva por título *Pedagogías del posdrama (segunda parte). Dispositivo vestuario/máscaras. Paisaje sin fin*, de Gustavo Radice, Natalia Di Sarli y Ariel Tules del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Aquí los autores presentan la experiencia de la cátedra Taller Básico de escenografía I y II en el trabajo de conceptos vinculados al diseño de producción visual en el marco de la contemporaneidad, y la reflexión teórica sobre el campo.

Luego el artículo titulado *Transversalidad en el aprendizaje: diseño de escenografía para programa de tv en directo*, de los docentes de la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Cristina Gonzalo Canavoso, Lorenzo Toribio y Tadeo Toribio, presenta reflexiones acerca de la

formación transversal en diferentes espacios académicos, de cara al desarrollo profesional de los estudiantes en el diseño escenográfico audiovisual.

Continúa el trabajo de Ivett Sandoval Torres, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, titulado *La enseñanza del maquillaje escénico y cinematográfico a nivel universitario. Una trayectoria de tres lustros de modificaciones metodológicas de la técnica*. En el desarrollo del escrito, la autora, plantea y describe su trayectoria de profesionalización como artista y docente del maquillaje escénico, y su camino a partir de las modificaciones a la metodología de enseñanza.

Se presenta también el artículo de Julia Mercedes Vázquez y Hernán Arrese Igor, docentes de la Facultad de Artes en la Universidad Nacional de La Plata, titulado *La enseñanza del dibujo técnico en entorno virtual*. En su trabajo se describen las estrategias adoptadas para la enseñanza de la disciplina del dibujo técnico a los entornos virtuales en función del ASPO.

2

Cierra la sección el trabajo titulado *Guillermo de la Torre – Semblanza y Crítica* – de Valeria Arias, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. En él, la autora presenta una mirada reflexiva sobre el ejercicio de la crítica periodística en relación a la obra "Las aventuras del soldado Schweyk" (Dir.: Ledesma, 1963) puntualmente recuperando el trabajo escenográfico de Guillermo de la Torre (1929–2016).

En nuestra sección **ESPECIAL** presentamos el trabajo que lleva por título *Licenciatura en artes del teatro: 60 años en la enseñanza de la escenografía. Universidad del salvador - Facultad de arte y arquitectura*, de las autoras María Clara Beitía y María Victoria Ferrante Alberdi, directora y docente de la Licenciatura en Artes del Teatro, de la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad del Salvador (USAL). En este artículo se recuperan las tramas históricas, y las acciones desarrolladas por su fundadora, Alice Darramón de Beitía, en una descripción reflexiva de sus ideas que sentaron las bases de una metodología aún vigente en la enseñanza de las artes del teatro en la USAL.

En la sección **EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS Y DE INVESTIGACIÓN** se presenta el trabajo titulado *La escenografía en la escuela media: un aporte para la transformación social. Reflexiones acerca del Taller de escenografía en el marco del proyecto de teatro solidario de la Escuela Media n° 7 colegio "Pueyrredón" DE 3*, de Claudia Facciolo, docente en la Escuela Superior de Educación Artística Manuel Belgrano y Escuela Superior de Enseñanza Artística Lola Mora. La autora recupera la experiencia didáctica en el ámbito de enseñanza media en el dictado de un taller de escenografía articulado con el proyecto de teatro solidario de la institución. El eje de la reflexión pondera la idea del arte como transformador social.

Los invitamos a leer este Número 15 de EscenaUno que comparte con ustedes diferentes experiencias y trayectos que recuperan las dinámicas y procesos de enseñar el arte de escenografiar.¹

¹ Una versión preliminar de los trabajos fue presentada en las JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA. La enseñanza de la escenografía en el Siglo XXI - Tecnologías, perspectivas y desafíos - Programa INNOVART, organizadas por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales durante el mes de noviembre de 2021.