

HABITAR EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES EN TORNO A LA ESCENOGRAFÍA

Equipo Editorial

Correo: contacto@escenauno.org

Los trabajos presentados en este nuevo número de EscenaUno recuperan una variedad de reflexiones y experiencias, tanto profesionales como didácticas, que refuerzan el interés por expandir el pensamiento y la investigación en escenografía y diseño escénico para las artes escénicas y audiovisuales.¹

La sección **ESPECIAL** presenta el ensayo que lleva por título *Un lugar para transformar el tiempo*, escrito por José Manuel Castanheira, reconocido escenógrafo de vasta trayectoria internacional, profesor de la Universidad de Lisboa, en Portugal, como en otras instituciones en España, Bélgica, Francia, República Checa, Grecia, Italia, Cuba, Suiza y Brasil. En su texto, Castanheira elabora un afectuoso diálogo con sus lectores en los que recupera su trayectoria y las reflexiones que han dado lugar a un singular y sentido pensamiento sobre la escenografía. Las imágenes que acompañan sus palabras nos convidan a ingresar a su *casa de escenógrafo*, estructurada afectivamente a través de sus experiencias vividas.

¹ Una versión preliminar de los trabajos incluidos en este número 18 de nuestra revista fueron presentados en el Congreso Internacional de Escenografía 2022, celebrado en la ciudad de Tandil del 9 al 12 de noviembre de 2022, organizado por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales, Facultad de Arte, UNICEN.

La sección **ARTÍCULOS** reúne trabajos que abordan la escenografía y la dirección de arte desde diferentes perspectivas analíticas, ofreciéndonos un interesante panorama para su reflexión. En primer término, se presenta el trabajo titulado ***En los restos, el deseo. Sobre la reactivación de objetos escénicos en TODO PERFORMANCE***, de María Eugenia Bifaretti, Becaria Doctoral CONICET, Universidad Nacional de La Plata, donde interroga y analiza los usos de restos documentales en la puesta en escena de *TODO Performance* (2021), obra dirigida por la actriz y bailarina, Laura Valencia. Allí, se despliegan una serie de objetos escénicos acumulados en más de veinticinco años de trayectoria artística.

Asimismo, se presenta ***HABITAR ESPACIOS EXTRACURRICULARES. Ámbitos para el encuentro y aprendizaje interdisciplinario***, de María Cecilia Bergero, docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. En su artículo, la autora comparte diferentes experiencias de enseñanza aprendizaje desarrolladas a partir de cruces interdisciplinarios, en pos de fomentar el diálogo y el intercambio, haciendo hincapié en el tejido pensar, aprender y hacer.

Por otra parte, el artículo titulado ***Desafíos escenográficos en espacios no convencionales: la experiencia de «PAN DE LECHE» en Microteatro***, de Ana Carolina Revello, Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad del Salvador. En su trabajo, la autora recupera para su reflexión el desarrollo de puestas en escena en espacios teatrales no convencionales, tomando como referencia uno de los trabajos realizados en forma conjunta con el dramaturgo y director teatral Nicolás Sorrivas.

En el trabajo ***De la práctica profesional al aula: reflexiones acerca de las metodologías pedagógicas universitarias en la Dirección de Arte***, Carolina Vergara y Lilian Mendizabal, de la Universidad Nacional de Córdoba, proponen un abordaje sobre el modo de enseñanza en la Dirección de arte, poniendo el foco en la comprensión del set al aula como recorrido y como modelador en la sistematización de contenidos. Así, dialogan con su propio trabajo en la dirección de arte, sus recorridos de formación y la experiencia transitada en su labor docente.

En nuestra sección **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** se presentan por un lado, ***La escenografía para cine en los tiempos actuales. La maqueta como herramienta de construcción de espacios escénicos***, de Elsa Pastorino y María Gabriela González, pertenecientes al Instituto de Investigación en Artes Visuales, Universidad Nacional de las Artes, cuyo objetivo es analizar y documentar, así como confeccionar un registro fotográfico de los distintos procesos, materiales y recursos que se utilizan para la realización escenográfica en cine en torno a la producción de maquetas.

Y por otro, ***La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral***, de Miguel Nígro y Alicia Vera, de la Universidad Nacional de las Artes, donde se exponen la integración y conclusión de dos investigaciones consecutivas en relación a la producción escenográfica según sistemas de producción.

EscenaUno en su Número 17, Año IX, presenta un conjunto de trabajos que permiten a lxs lectores habitar de diferentes maneras las experiencias y pensamientos en torno a la escenografía y el diseño escénico. Invítamxs a que recorran y disfruten los trabajos que integran esta entrega de nuestra revista.