

## Editorial

**Autor:** Dr. Marcelo Jaureguiberry - Lic. Lucrecia Etchecoin.

EscenaUno es una publicación emergente del Instituto de Estudios Escenográficos en artes escénicas y audiovisuales (INDEES), de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. El INDEES fue cimentado por el gesto que el escenógrafo argentino Guillermo de la Torre tuviera al legar todo su fondo documental (bocetos, maquetas, fotografías, etc.) al grupo de investigación dirigido por el Dr. Marcelo Jaureguiberry en 2008, dando lugar al centro de documentación especializado en escenografía más importante del país.

EscenaUno pretende prolongar ese gesto y viene a expresar la necesaria encrucijada entre una teoría y una práctica. Necesaria para permitir la apertura de un ámbito que hasta entonces ha sido capturado por lo instrumental.

Venimos presenciando la ampliación del concepto *escenografía*. Pronto desborda la representación teatral e incluso cinematográfica para permearse en todos y cada uno de los espacios sociales en los que una ritualidad sucede. El estudio de un arte que muere pronto, efímero por naturaleza, reclama un lugar de memoria.

Indagar en las problemáticas del espacio escénico, de la escenografía y la puesta en escena, se transforma en algo urgente. El espacio que se inaugura hoy tiene como objeto difundir los estudios que académicos, críticos e incluso hacedores de la escena vienen realizando en dichos ámbitos.

En este primer número presentamos siete artículos que abordan diferentes aspectos de la puesta en escena y la escenografía en los ámbitos teatral y cinematográfico. Dos de ellos tienen su génesis en problemáticas que surgieron en el I Congreso Nacional de Escenografía realizado en Tandil en Noviembre de 2013.

“*Escenografía: crítica periodística y crítica académica*” escrito por la Prof. Valeria Arias, es uno de ellos. En sus páginas resume y reflexiona las palabras que la Dra. Beatriz Trastoy, Docente e Investigadora de la UBA, la Mg. Graciela González de Díaz Araujo, Docente e Investigadora de la Universidad Nacional de Cuyo, y el Periodista y Crítico Teatral del diario “La Nación”, Carlos Pacheco, expresaron en relación al lugar que ocupa la escenografía en la crítica tanto académica como periodística.

El artículo titulado “*Hacia la conceptualización de la escenografía en el siglo XXI*” escrito por la Mg. María Guadalupe Suasnabar y por el Dr. Marcelo Jaureguiberry, repasa el debate, que en el marco del I

Congreso Nacional de Escenografía, se dio entre los escenógrafos de larga y consagrada trayectoria, Héctor Calmet, Carlos Di Pasquo y Norberto Laino. Cada uno de ellos expresó su propia concepción de la escena y de la escenografía, permitiendo la apertura luego de un largo e interesante debate respecto del rol del escenógrafo, la identidad de su trabajo y la inclusión de la tecnología en las puestas.

El Dr. Pablo M. Moro Rodríguez presenta *“Del espacio dramático al espacio escénico. Algunas reflexiones sobre el espacio en el teatro”*. En este artículo se propone desplegar un acercamiento de carácter teórico y crítico a la noción de espacio, siendo que, la reflexión sobre el espacio no ha dado tantos frutos como la reflexión sobre el tiempo y su incidencia en la literatura, en general, y dramática, en particular.

Otro de los artículos que acompaña este primer número de EscenaUno es *“La luz y el espacio escénico: los antecedentes de una poética lumínica”*. Su autor, el Lic. Mauricio Rinaldi, nos acerca al universo lumínico realizando primero una contextualización histórica que sitúa a la luz en su carácter de hecho artístico en el ámbito del teatro, adquiriendo ya alguna organización formal en el Barroco. Luego desarrolla un análisis de la relación que se da entre la luz y el espacio escénico, desde el punto de vista de las críticas y propuestas que las vanguardias realizan al espacio barroco.

La Realizadora Integral en Artes Audiovisuales, Yanina Estefanía Jensen suma a esta edición *“Teatro más cine, ¿una nueva expresión artística?”*, un artículo en el que nos acerca una reflexión respecto de las imbricaciones posibles entre el cine y el teatro, en relación a las aperturas que proponen las obras de teatro post-moderno, en su interés de incorporar nuevas tecnologías para la expresión artística teatral.

*El espacio fílmico en Los tallos amargos. Germen Gelpi y la construcción de un espacio posclásico”* es el aporte de Daniel Giacomelli, también Realizador Integral en Artes Audiovisuales. En este trabajo se analiza cómo el uso del espacio en el trabajo escenográfico de Germen Gelpi para el cine innova las formas tradicionales de la dirección de arte en la cinematografía nacional. Para ello se traen a modo de ejemplo escenas del film *Los tallos amargos* (1956) de Fernando Ayala.

Por último, me sumo a este primer número de EscenaUno, con el artículo titulado *La escenografía demanda mundo. Algunas reflexiones sobre el campo y el aporte original del escenógrafo Gastón Breyer.*” Unas breves líneas en las que presento a modo de diagnóstico, las dificultades que habría encontrado el ámbito escenográfico para establecer un corpus teórico – metodológico unificado que sea útil tanto para la crítica como para la investigación académica. Hacia el final expongo un avance de las investigaciones que estamos llevando a cabo en el marco del Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (INDEES), y cuyo título es *La escenografía vivida. Reflexión crítica sobre los diseños escenográficos de Gastón Breyer.*

Realizada la presentación, esperamos que este espacio se vaya enriqueciendo con cada número emitido y se instale como un medio de consulta obligado para todos aquellos que tienen la misma inquietud, estudiar un arte que no perdura en el tiempo y parece escurrirse sin recuerdos.

---

**Director, Dr. Marcelo Jaureguiberry**

**Editora, Lic. Lucrecia Etchecoin**

Instituto de estudios escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (INDEES). Facultad de Arte,  
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.